

PROGRAMME DE FORMATION

>>> Equipe pédagogique

G. Hoffman Soto
Danseur, chorégraphe, professeur d'anatomie, professeur de danse contemporaine et improvisation

G. Hoffman Soto, né en 1945, a passé sa vie en mouvement. Evoluant entre sport, danse, yoga, et arts martiaux, sa recherche s'est portée sur la capacité du corps-esprit-âme à s'exprimer, créer, communiquer et guérir.

Il reconnaît Anna Halprin comme sa chorégraphe, enseignante, mentor et amie depuis plus de 40 ans. Il danse comme interprète de sa compagnie « San Francisco dancers workshop » et enseigne dans son centre de formation, Tamalpa Institute, depuis 1978, où il contribue depuis à l'évolution de différents aspects de cette pratique : l'approche somatique du corps en mouvement, le chemin du danseur dans son apprentissage de la danse et la performance, où l'art d'écrire la danse.

Depuis 20 ans, il propose régulièrement un laboratoire de performance à San Fransisco. Il performe et enseigne en Europe, à Hong Kong, au Japon, en Corée du Sud, en Australie et en Nouvelle Zélande depuis 35 ans. Professeur régulier à l'Institute Geslat Wurzburg en Allemagne depuis 1981, Canaldanse Paris, Tanzform à Konstanz en Suisse, CID en Itlaie ...

Parallèlement à la danse, il enseigne depuis 1979 l'anatomie expérimental au New College of California, à San Francisco et développe un travail de session individuelle dans la reprogrammation neuromusculaire, l'Ideokinesis, la thérapie CranioSacral, la thérapie Polarity et le massage suédois. Toutes ces pratiques du toucher travaillent à équilibrer différents systèmes du corps humain et harmoniser son équilibre général.

Il a écrit un essai « A male Dancer's journey » dans le livre « The body can speak », ainsi qu'un manuel « Ideokinesis : BodyMind Integrity and Integration ».

Depuis 2012, dans un objectif de transmission, il met en place en Australie, puis en Autriche, sa formation « Du somatique au processus créatif ».

Aude Cartoux
Danseuse, chorégraphe, professeur de danse contemporaine, thérapeute par les arts expressifs

Aude Cartoux performe depuis l'âge de huit ans. Elle se forme et tourne pendant dix sept ans avec la chorégraphe Josette Baiz ; là elle a 25 ans. Et quoi ? Elle plonge dans l'improvisation avec Mark Tompkins, Daniel Lepkoff, Andrew Harwood, G. Soto Hoffman ... Elle créé et collabore comme interprète, chorégraphe et assistante dans le milieu de la Danse-Théâtre et de la Performance en France, en Belgique et aux Etats-Unis, avec entre autre, Anna Halprin, Sebastien Chollet, Carmen Blanci Principal, le collectif Ornic'art ...

FORMATION

L'ART DU MOUVEMENT / processus somatique , créatif et performance

PÔLE 164
ITINERRANCES • MEAARI

Transmettre le mouvement fait sans cesse écho à pratiquer son art ; elle est diplômée pour enseigner la danse (D.E français) et les arts expressifs (Tamalpa Life Art Process®, USA).

Depuis 5 ans, elle traduit les stages et assiste G. Soto Hoffman en France.

Aujourd'hui, à 34 ans, elle développe sa recherche pédagogique en enseignant dans des lieux de la danse, comme ailleurs : CCN, CDC, milieu éducatif, milieu hospitalier ... Sa pratique d'artiste s'inscrit dans le mouvement de l'improvisation, du jeu performatif, du sensible et de l'intime.

Yoann Boyer

Danseur, chorégraphe, thérapeute par les arts expressifs

Danseur contemporain, improvisateur et diplômé en Life Art Process®, Yoann Boyer s'intéresse au pouvoir des arts expressifs comme moyen pour révéler ce qui se cache chez chacun.

Après avoir suivi le programme européen de formation D.A.N.C.E, il travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes comme William Forsthye, Pierre Droulers, Carolyn Carlson, Thierry De Mey, Joanne Leighton, Stefan dreher, Christophe Haleb et Julyenn Hamilton avec qui il découvre les techniques d'improvisation. À la recherche de nouvelles formes d'expression, il se forme à l'art du clown auprès d'Eric Blouet qui lui ouvre de nouveaux territoires performatifs, et à la Communication NonViolente® qui lui offre de nouveaux outils au service de la relation et des dynamiques de groupe. En 2012, son intérêt à faire du lien entre le personnel et l'artistique l'emmène à l'Institut Tamalpa en Californie. Il s'ouvre alors à une toute nouvelle approche de la danse et de la performance : une approche du sensible et de l'intime.

Aujourd'hui, en plus de son travail d'interprète, il développe sa recherche artistique par l'improvisation et le jeu performatif dans une sensibilité art et vie. Il anime des stages de mouvement et de communication en France et à l'étranger. Il rejoint le projet européen d'échange et de création dans l'espace public Art'R'Public.

>>> Destinataires

Cette formation s'adresse :

- aux artistes confirmés des arts de la scène : danseurs, comédiens, circassiens, conteurs...
- aux personnes ayant une utilisation professionnelle dans le mouvement : professeur de sport, kinésithérapeutes, psychomotriciens, coach, gestalt thérapeute...
- à tout étudiant souhaitant poursuivre sa formation d'artiste en mouvement ayant déjà un niveau d'étude ou d'expérience de plus de cinq ans dans ce domaine.

>>> Objectifs pédagogiques

La formation " l'art du mouvement" est un processus d'enseignement artistique expérimental basé sur le mouvement. Il cultive un vocabulaire kinesthésique et développe la conscience de la danse pour ouvrir nos capacités créatives dans le domaine de l'Art de la Performance. Cette approche multimodale joue avec l'utilisation de la voix, le texte, l'écriture, la matière plastique et les outils de communication.

LES OBJECTIFS :

- Soutenir le dévoilement et le développement de l'artiste à travers :
 - L'utilisation de la pratique somatique l'idéokinésis® et de l'anatomie expérientielle dans la mise en corps de sa danse
 - Les outils de l'improvisation et de la composition par le RSVP cycles®
- Soutenir le dévoilement et le développement de l'enseignant à travers :
 - Les outils de communication de la communication non violente®
 - La mise en pratique du coaching pour apprendre à guider les autres dans leur épanouissement corporel et artistique
- Développer l'empathie kinesthésique afin de « ressentir » l'autre dans son mouvement, et le soutenir dans la production de nouvelles ressources physiques, émotionnelles et mentales dans sa production artistique.
- Acquérir une compréhension profonde des principes de mouvement : corps/espace/temps
- Apprendre à développer sa liberté créative
- Permettre à tous d'incorporer une intelligence corporelle
- Travailler la spontanéité, la présence et le jeu scénique

>>> Calendrier

1ère session : Du 26 février au 8 mars 2018 (repos le 4 mars)

2ème session : Du 1^{er} au 6 mai 2018 (6 jours)

3ème session : Du 9 au 19 juillet 2018 (repos le 15 juillet)

4ème session : Du 29 octobre au 3 novembre 2018 (6 jours)

5ème session : Du 11 au 20 février 2019 (repos le 17 février)

>>> Programme pédagogique

1ère session :

- Anatomie Expérientielle et Ideokinesis®
- Fondamentaux de la danse
- Outils et Techniques pour l'Improvisation
- Composition Instantanée
- Introduction à la Pluridisciplinarité

2ème session :

- Outils de communication basés sur la CNV®
- Apprentissage du processus de composition chorégraphique - RSVP Cycle®
- Approfondissement des techniques d'improvisation
- Approfondissement et utilisation des outils pluridisciplinaire pour l'improvisation

3ème Session :

- Approfondissement de l'Anatomie Expérientielle et Ideokinesis®
- Mu Shin Mu
- Renforcement des outils et Techniques pour l'Improvisation et la Composition Instantanée appliqué au travail de solo et de groupe
- Introduction au Coaching

4ème Session :

- Cheminer avec le processus du Scoring – RSVP Cycle®
- Application de la CNV® de le processus de création collective
- De l'improvisation vers la Performance : Utilisation des outils acquis pour la création de chorégraphies

5ème Session :

- Renforcement des connaissances anatomiques et Ideokinesis®
- Mu Shin Mu
- Pratique du Coaching
- Improvisation pour la Performance
- Création et présentation personnelle

>>> **Budget**

3785 € qui peuvent être répartis de la manière suivante :

- 785 € d'arrhes à l'inscription
- 1500 € en février 2018
- 1500 € en octobre 2018

Possibilité d'un financement auprès de l'AFDAS mais qui ne prendra peut être pas en charge la totalité de la somme demandée.

Pour plus d'informations, nous contacter

>>> **Lieu et contact**

Pôle 164
164 Boulevard de Plombières
13014 Marseille
Tel : 04 91 64 11 58
Mail : contact.pole164@gmail.com

Veillez contacter Juliane Lhuillier au numéro indiqué pour les inscriptions